

El escritor surrealista Agustín Espinosa, a los setenta años de su muerte, 1939-2009

Ana María García Pérez

Catedrática de Geografía e Historia del IES Canarias Cabrera Pinto

Sumario: 1. Introducción. 2. Infancia y juventud. Formación. 3. Madurez: lo insular en lo universal 4. Les cortaron las alas.

Resumen

El artículo recuerda la figura de Agustín Espinosa, escritor surrealista y profesor de Lengua Española y Literatura de Enseñanza Media, a partir de la recuperación de su expediente de bachillerato y examen de Grado en el Instituto de *Canarias Cabrera Pinto*. De este hecho, y con el fin de contribuir al conocimiento del personaje y al mantenimiento de su memoria, surge la iniciativa de realizar una Exposición itinerante y un Catálogo (así como su incorporación al currículo de la ESO y segundo de bachillerato) a la que se suman profesores de los municipios tinerfeños vinculados al escritor. Se resalta su papel en la Exposición Surrealista y la relación entre la guerra civil y el retroceso de las libertades y la cultura en España. El artículo incorpora la reproducción de documentos y fotos de distintos archivos, incluso de la familia del escritor, algunos de ellos inéditos.

Palabras clave: Agustín Espinosa, examen de Grado, bachillerato, Instituto General y Técnico de Canarias, Exposición Surrealista, expediente de depuración.

Abstract

The article recalls the figure of Agustín Espinosa, surrealist writer and secondary teacher of Spanish Language and Literature, from the recovery of his bachillerato record and final exam in the *Cabrera Pinto* secondary school of the Canary Islands. From this fact, and in order to contribute to the understanding of this character and to keep his memory, there is this initiative for a travelling exhibition and a catalogue as well as his incorporation into the curriculum of ESO (compulsory lower secondary education) and second form of bachillerato. Teachers from Tenerife municipalities linked to the writer have joined this initiative. It highlights his role in the Surrealist Exhibition and the relationship between civil war and the retreat of freedom and culture in Spain. The article includes the reproduction of documents and pictures from various archives, including those from the writer's family, some of them unpublished.

Keywords: Agustín Espinosa, bachillerato (general upper secondary education), bachillerato final exam, General and Technical Institute of the Canary Islands, Surrealist Exhibition, purge file.

Introducción

Fruto del trabajo de investigación realizado en el Archivo del Instituto de *Canarias Cabrera Pinto* de La Laguna, recuperamos el expediente de bachillerato y el examen de Grado de Agustín Espinosa García, escritor surrealista y profesor de Lengua Española y Literatura de Enseñanza Media. La violencia del golpe de estado en 1936 contra el gobierno de la II República se manifestó, además, en Tenerife con la detención y desaparición de algunos de los amigos que habían acompañado al escritor en el proyecto universalista de los vanguardistas canarios. Aunque Agustín Espinosa responde incorporándose a los vencedores, no se libra con ello de un expediente de depuración que lo separa de la enseñanza hasta 1938 en que será repuesto, aunque inhabilitado para cargos directivos y de confianza. Estas circunstancias agravan su enfermedad y muere el 28 de enero de 1939. Tenía 41 años.

Cada vez que iniciamos un nuevo curso recordamos a nuestros alumnos cómo se hace la Historia y sus fuentes, procurando dejar claro qué diferencia a esta ciencia de otras y de la Literatura. Para investigar la figura de Agustín Espinosa hemos recurrido a las fuentes históricas conservadas en Archivos (como su expediente de depuración localizado en el General de la Administración de Alcalá de Henares, Madrid), en su entorno familiar (fotografías y cartas), a la prensa y a los estudios biográficos y bibliográficos sobre el personaje, pero son los textos literarios dejados por el escritor, o por alguno de sus amigos que le acompañaron en la aventura surrealista en Canarias (también los de César Manrique y los estudios de José Miguel Pérez Corrales) los que nos han permitido descubrir y conocer, si esto es posible, al personaje, y así lo mostramos en la Exposición y Catálogo *Agustín Espinosa a los setenta años de su muerte 1939-2009*.¹

Infancia y juventud. Formación

Los primeros años de la vida y formación de Agustín Espinosa transcurren entre los municipios tinerfeños del Puerto de la Cruz, Los Realejos y La Laguna, y en la Península, entre Granada y Madrid.

Nace el 23 de marzo de 1897 en la calle Iriarte número 6 del Puerto de la Cruz, municipio al que se trasladan sus padres, naturales de Los Realejos. El propio Agustín nos deja testimonio de esos años en una carta dirigida a su amigo Germán Bautista Velarde (15 de marzo de 1938) y en el capítulo “Retorno” de su obra *Crimen* (1934).

¹ La exposición itinerante fue organizada por la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias y por el Instituto *Canarias Cabrera Pinto*. Fueron comisarios de la misma Ana M^a García Pérez (Instituto *Canarias Cabrera Pinto* de La Laguna), Margarita Rodríguez Espinosa (Instituto *Mencey Bencomo* de Los Realejos) y Nicolás Rodríguez de Münzeinmaier (Instituto *Agustín de Betancourt* del Puerto de la Cruz).



Foto 1. Agustín Espinosa a los diez años. Colección familiar.

Su abuelo paterno, Agustín Espinosa Estrada, tenía numerosas propiedades en el Puerto de la Cruz y, sobre todo, en Los Realejos. Esta es la razón por la que desde 1909, cuando tenía doce años, la familia se trasladó a dicho municipio, a la casa que aún permanece en pie (por poco tiempo dado su estado de abandono) a la que retornará a lo largo de su vida y en la que morirá.

A los 14 años se traslada a La Laguna a cursar segundo de bachillerato en el Instituto General y Técnico de Canarias.

Lo descubrimos en una foto, con 14 años, cuando se traslada a La Laguna a cursar segundo de bachillerato, de forma oficial, en el Instituto General y Técnico de Canarias, estudios que finaliza en 1916. La lectura de su artículo “Ballenas en Canarias” (1932) nos acerca al joven ausente que no mira a la cámara, cuando dice que huía del mundo [...] para leer, a escondidas, largos novelones exóticos [...].

INSTITUTO GENERAL Y TÉCNICO DE CANARIAS

Agendados de la carrera del *Bachillerato* de *D. Agustín Espinosa* natural de *San Lorenzo*, provincia de *Las Palmas*, de *14* años de edad, justificados con los documentos que contiene este carpeta en su orden correlativo. *Imp. N. Vera-Laguna*
de *Madrid* el *23 de Mayo* de *1917*.

ASIGNATURAS	Curso académico de	NOTAS DE LOS EXAMENES de prueba de curso		OBSERVACIONES
		Julio	Septiembre	
INGRESO.—Aprobado el <i>20 de Sept</i> de <i>1916</i>				
Lengua Castellana	1916-17	<i>Notable</i>	<i>Notable</i>	
Geografía general y de Europa		<i>Notable</i>	<i>Notable</i>	
Nociones de Aritmética y Geometría		<i>Notable</i>	<i>Notable</i>	
Religión.—Primer curso		<i>Notable</i>	<i>Notable</i>	
Caligrafía		<i>Notable</i>	<i>Notable</i>	
Latín.—Primer curso	1916-17	<i>Notable</i>	<i>Notable</i>	
Geografía especial de España		<i>Notable</i>	<i>Notable</i>	
Aritmética		<i>Notable</i>	<i>Notable</i>	
Religión.—Segundo curso		<i>Notable</i>	<i>Notable</i>	
Ginmasia.—Primer curso		<i>Notable</i>	<i>Notable</i>	
Latín.—Segundo curso	1917-18	<i>Notable</i>	<i>Notable</i>	
Francés.—Primer curso		<i>Notable</i>	<i>Notable</i>	
Historia de España		<i>Notable</i>	<i>Notable</i>	
Geometría		<i>Notable</i>	<i>Notable</i>	
Religión.—Tercer curso		<i>Notable</i>	<i>Notable</i>	
Ginmasia.—Segundo curso		<i>Notable</i>	<i>Notable</i>	
Precepción literaria y Composición	1917-18	<i>Notable</i>	<i>Notable</i>	
Francés.—Segundo curso		<i>Notable</i>	<i>Notable</i>	
Historia Universal		<i>Notable</i>	<i>Notable</i>	
Algebra y Trigonometría		<i>Notable</i>	<i>Notable</i>	
Dibujo.—Primer curso		<i>Notable</i>	<i>Notable</i>	
Psicología y Lógica	1918-19	<i>Notable</i>	<i>Notable</i>	
Historia general de la Literatura		<i>Notable</i>	<i>Notable</i>	
Física		<i>Notable</i>	<i>Notable</i>	
Fisiología e Higiene		<i>Notable</i>	<i>Notable</i>	
Dibujo.—Segundo curso	1918-19	<i>Notable</i>	<i>Notable</i>	
Ética y Rudimentos de Derecho		<i>Notable</i>	<i>Notable</i>	
Química general		<i>Notable</i>	<i>Notable</i>	
Historia Natural		<i>Notable</i>	<i>Notable</i>	
Agricultura y Técnica Agrícola e Industrial		<i>Notable</i>	<i>Notable</i>	

Foto 2. Expediente de bachillerato. Archivo del Instituto de Canarias Cabrera Pinto

Tendrá el apoyo de su paisano Luíís Rodríguez Figueroa (también antiguo alumno del Instituto General y Técnico de La Laguna), fundador de la revista *Castalia*, que acogerá en sus páginas, en mayo de 1917, su primer texto literario titulado *Noche de polichinelas*.

En 1916 inicia en la Sección Universitaria de La Laguna los estudios correspondientes al primer curso de Filosofía y Letras y Preparatorio de Derecho. Continúa el siguiente curso en Granada su Licenciatura en Filosofía y Letras, que concluyó en 1923. Mientras estudiaba en la Península, en 1921, publicó un libro de poemas.

Pasaba los veranos en el Puerto de la Cruz y en Los Realejos, con su familia y amigos. En la costa de estos municipios, frecuentada desde su infancia y juventud, encontrará Agustín su inspiración, como reflejará, años más tarde, en los versos del libro "Poemas a Mme. Josephine", escrito entre 1929 y 1932.



Foto 3. Agustín Espinosa en su juventud con las playas de La Fajana y Castro, Los Realejos, de fondo. Colección familiar.

Hasta 1924 permanece en Madrid con el fin de realizar en el Centro de Estudios Históricos su tesis doctoral sobre el ilustrado lanzaroteño José Clavijo y Fajardo, que obtuvo la calificación de sobresaliente. Este centro, al que el Ministerio de Instrucción Pública dio rango oficial, fue creado en 1910 por la Institución Libre de Enseñanza. En él realizaron gran parte de su labor historiadores como Ramón Menéndez Pidal o Claudio Sánchez Albornoz.

Madurez: lo insular en lo universal

En el año 1924, finalizados sus estudios universitarios y el doctorado, vuelve a Tenerife. A partir de este momento, compatibilizará su labor de escritor y la docencia, que ejercerá en la Universidad de La Laguna hasta 1927, en que es nombrado primer director del

Colegio de Segunda Enseñanza *Tomás de Iriarte* (más tarde *Gran Poder de Dios*), en su pueblo natal, Puerto de la Cruz. En un primer momento ubicado en la casa de Ventoso, edificio que era también la Alcaldía y que sería más tarde residencia de los Padres Agustinos.

En abril de dicho año participa en la creación de la revista *La Rosa de los Vientos* (1927-1928)

“en la que se combinan una poética que indaga los signos insulares y el nuevo lenguaje vanguardista europeo basado en la literatura culta, el rechazo a las estéticas anteriores –Romanticismo, Realismo, Modernismo, Futurismo–; el culto a lo nuevo –lo que procede del cine, el jazz, el deporte, la técnica–; una nueva poética –humorística, antirrealista– y el apoliticismo.”²

Encontramos a un Espinosa que parece nutrirse del poeta metafísico inglés Jonh Donne (1572-1631), quien dice:

“Ningún hombre es una isla, algo completo en sí mismo; todo hombre es un fragmento del continente, una parte de un conjunto.”

Es, tal vez, este espíritu en el que lo insular y lo universal están perfectamente enlazados, como hizo con anterioridad su admirado José Viera y Clavijo, lo que le hace solicitar una pensión para visitar París en el curso 29/30 y otra para Bucarest el curso 30/31. Agustín Espinosa fue uno de los profesores pensionados para viajar al extranjero a cargo de la Junta de Ampliación de Estudios, proyecto creado por la Institución Libre de Enseñanza (1907-1937), al amparo del Ministerio de Instrucción Pública.

Agustín Espinosa y Lanzarote

El curso 1928-29 se traslada a Lanzarote donde será profesor de Lengua Española y Literatura y primer director del Instituto Local de Segunda Enseñanza de Arrecife.

En 1928 gana por oposición la cátedra de Historia de la Literatura Española del Instituto de Segunda Enseñanza de Mahón (Menorca), al que nunca se incorpora. El curso 1928/1929 se traslada a Lanzarote, donde será profesor de Lengua Española y Literatura y primer director del Instituto Local de Segunda Enseñanza de Arrecife, en el que toma posesión como Comisario Regio el 15 de octubre de 1928.

En esta isla escribe su libro *Lancelot, 28° 7°. Guía integral de una isla atlántica*. Su originalidad consiste en convertir cualquier elemento geográfico en Literatura, “reinventando la isla”, como comprobamos en la descripción del mapa de Lanzarote de la cubierta y las coordenadas del título, al margen de la longitud oficial que da el Meridiano de Greenwich desde 1883. En el capítulo titulado “Biología del viento de Lanzarote” nos

² El Primer Manifiesto de *La Rosa de los Vientos* apareció en el periódico *La Prensa*, (1 de febrero de 1928) y hace patente su defensa de lo “insular dentro de lo universal”.

proporciona datos sobre su hotel, el clima y la morfología de sus casas. Según José Miguel Pérez Corrales³ :

“Espinosa cree en un arte y en un alma insulares, en una “definición propia” y en una “personalidad canaria”. Pero piensa que no es por la Historia sino por la Geografía, como se llegará al “corazón” de lo insular [...] fue Agustín Espinosa la primera e insuperada conciencia poética moderna de Canarias.”

Agustín Espinosa y César Manrique

Hace algunos años incorporamos al aula contenidos relativos a la Educación ambiental y de Canarias y trabajamos el manifiesto de César Manrique “Momento de parar”, de quien se consideraba heredero.

Desde hace algunos años incorporamos al aula contenidos relativos a la Educación Ambiental y de Canarias, y trabajamos con nuestros alumnos el Manifiesto de César Manrique titulado *Momento de parar* (1985). Tras su lectura se puede comprender nuestra sorpresa al preparar esta Exposición y descubrir que Agustín Espinosa también ha llegado hasta nosotros a través de César Manrique, como comprobamos en su obra *Lanzarote, arquitectura inédita*, publicada en 1974. El artista se inspiró en la Literatura de Agustín Espinosa, de quien se consideró siempre heredero, nutriéndose de la visión poética del paisaje que el escritor manifestó en su *Lancelot, 28º-7º. Guía integral de una isla atlántica*, para defender su isla del desarrollismo de la construcción. En el año 1979, esta admiración que siente Manrique lo anima a colaborar con la Casa de Colón de Las Palmas de Gran Canaria en un homenaje al escritor, en cuyo cartel anunciador nos deja su retrato.

Agustín Espinosa y Las Palmas de Gran Canaria

El profesor de enseñanza media

Entre 1929 y 1935 fue profesor del Instituto *Pérez Galdós* de Las Palmas de Gran Canaria. Pese a que, en algunos de sus artículos (“Carta a Juan Ramón Jiménez”), se queja de que su trabajo de catedrático de instituto no le permite disponer de mucho tiempo libre para escribir, colabora con *La Gaceta Literaria* de Madrid, en cuya singladura vanguardista se inscribe. El corto dirigido por Ernesto Giménez Caballero, su director, y titulado *Noticiero de Cine Club*⁴, nos deja el testimonio de la presencia del escritor en Madrid, en la terraza y sobre los tejados de la imprenta de la revista. Aparece, junto a otros colaboradores, en dos de los capítulos: en el titulado “La Gaceta Literaria 1927”, junto a Giménez Caballero y a su lado, en segunda fila, Rafael Alberti, entre otros. Y en el titulado “La crisis de la inspiración de los jóvenes escritores”, saltando por los tejados de la editorial, en un segundo plano.

³ “La conciencia de lo canario en Agustín Espinosa”, Anuario del Instituto de Estudios Canarios, XXVIII-XXIX, 1987. Comunicación presentada en el Salón de Actos de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife, La Laguna, el día 10 de mayo de 1984.

⁴ De dicha película han sido reproducidas algunas fotografías en el libro de José Miguel Pérez Corrales *Agustín Espinosa, entre el Mito y el Sueño*, página 771, tomo II.

En el Instituto “Pérez Galdós” de Las Palmas de Gran Canaria dirigió una revista escolar muy en línea con las corrientes didácticas más progresistas del momento.

Encontramos a un profesor comprometido en la formación de sus alumnos, a los que considera hijos espirituales. Agustín Espinosa es un enseñante innovador que realiza, en lenguaje actual, actividades complementarias y extraescolares, como dirigir una revista escolar en la que sus alumnos aprenden Lengua y Literatura practicándola, en la línea de las corrientes didácticas más progresistas del momento. La llamó *Hoja Azul* y en total tuvo cinco números.



Foto 4. Agustín Espinosa en su madurez. Colección familiar.

En su nº 1, publicado en noviembre de 1932, se muestra ilusionado pero en los siguientes advertimos cierta decepción cuando dice:

“El mundo no está hecho de papilla y merengue. No os portéis, por lo tanto, como si estuvierais en Jauja. Hay duros bocados que masticar, hemos de digerirlos o dejarnos ahogar.

No contribuyas con tu abulia a la infeliz carnavalada de los que creen que ser estudiante es matricularse, asistir a clase y retozar a la hora del recreo. Si no te sientes estudiante, quítate el antifaz y deja al aire orejas largas, hocico picudo y plumas que no saben volar. Hazte actor de cine o contrabandista, porque acaso has equivocado tu destino y estás perdiendo inútilmente dinero, tiempo y juventud.”

Agustín Espinosa no tuvo tiempo de comprobar que lo que había sembrado dio sus frutos y, entre sus alumnos de aquel entonces, se encuentran importantes escritores canarios. Uno de ellos, Agustín Millares Sall, nos recordaba el importante papel que jugó el escritor en su formación, pues,

“a través de la magia pedagógica de sus clases de Preceptiva Literaria, me puso en contacto con los poetas del 27 y el surrealismo.”

En esta ciudad, en 1932, se casa con Josefina Boissier Castellanos, con la que tuvo tres hijos. Durante los años en que permaneció en Las Palmas desarrolló una intensa vida social como demuestran las fotos recuperadas de su álbum familiar: con su esposa y algunos amigos en Las Palmas y Cádiz y, con su prima Carmen García Barrenechea y unos amigos en la Playa de La Concha en San Sebastián.

El escritor surrealista

A partir de 1930, la labor del pintor tinerfeño Óscar Domínguez, afincado en París, y el viaje a Europa de Eduardo Westerdahl traen como fruto la creación de la revista *Gaceta de Arte* (1932-1936), en la que se difunden en Canarias las teorías surrealistas asumidas por Agustín Espinosa, Emeterio Gutiérrez Albelo, Domingo López Torres, Domingo Pérez Minik y Pedro García Cabrera. José Miguel Pérez Corrales (2007) nos dice: “*Lo común a los surrealistas es su estado de revuelta contra el mundo dado, su libre asociación como grupo-tribu, sociedad secreta, civilización que se identifica con la libertad desde un inconformismo visceral enriquecido de utopía*”. En esta línea, publica en 1933 un Cuaderno titulado “1/2 hora jugando a los dados”, conferencia dada en la Exposición de pintura de José Jorge Oramas, autor de la cubierta.

En 1934 publica la novela “Crimen”, con portada de Oscar Domínguez, una de las mejores manifestaciones del surrealismo en Canarias y en España.

En 1934, Agustín Espinosa escribe la novela *Crimen*, con portada de Óscar Domínguez. Por esta obra se le considera uno de los mejores representantes del Surrealismo en Canarias y en España. Sin embargo, escandalizará con ella a la sociedad isleña entera, que la califica de “*pornográfica, libre, procaz, indecorosa, insolente*”. Espinosa se defiende diciendo que “*análogos adjetivos habría que esgrimir [...] para calificar a Quevedo, a Bocaccio, a Cervantes, a Rabelais, a Lautréamont, a Goethe.*”

Según José Miguel Pérez Corrales⁵

“*Crimen* no es una obra para lectores fáciles o pusilánimes: su densidad e intensidad del lenguaje y su imaginación salvaje impiden lo uno y lo otro [...] Hoy como ayer, haya o no haya destinatarios de su altivo desafío, *Crimen* es un libro de libertad, de autenticidad, de conocimiento.”

⁵ *El crimen de Crimen*, “Crimen y otros escritos vanguardistas”. Ed. Idea/La Página, Tenerife, 2007.

También su amigo Domingo Pérez Minik⁶ nos ayuda a conocerlo cuando dice:

“Eso quisiéramos nosotros, tenerlo aquí y ahora, en nuestro espacio-tiempo, tal como fue, con su irreprimible alegría, la extraversion caudalosa, una imaginación al viento. En carne y hueso. Escuchándolo, si nos dejaba hablar, bien lanzado por los cerros de Úbeda, comunicativo y hasta frívolo [...] el más surrealista de todos los españoles.”

Agustín Espinosa y Santa Cruz de Tenerife. La Exposición Surrealista

El 14 de abril de 1935, aniversario de la proclamación de la Segunda República, Agustín Espinosa tomó posesión como director del primer Instituto de Santa Cruz de Tenerife, dependiente del Instituto General y Técnico de La Laguna. Durante ese tiempo reside, junto a su mujer y su hijo mayor, en el Hotel Aguerre de la ciudad lagunera.

Al mismo tiempo, fue nombrado presidente del Ateneo de Santa Cruz, fundado en el mes de febrero de 1934. En mayo de 1935, gracias a la intervención de Óscar Domínguez desde París, la revista *Gaceta de Arte* organiza en su sede de la actual Plaza de la Candelaria la Exposición Surrealista que venía de Copenhague, París y Praga, y que luego seguiría hacia Londres y Nueva York. Estuvo abierta al público entre los días 11 y 21 de mayo, y para ella invitaron a los impulsores del surrealismo francés André Breton, a quien acompañará su esposa Jacqueline, y Benjamín Peret.

En mayo de 1935 la revista “Gaceta de Arte” organiza la Exposición Surrealista, compuesta por 76 obras de grandes artistas europeos, con la asistencia de Andrés Bretón y Benjamín Peret.

La Exposición estuvo compuesta por 76 obras (cuadros y fotografías) y en ella participaron, entre otros, Arp, Brauner, De Chirico, Max Ernst, Magritte, Yves Tanguy, Picasso, Miró, Dalí, Óscar Domínguez; Marcel Duchamp, Dora Maar y Man Ray.

Paralelamente, se celebrará una serie de conferencias y encuentros con los escritores de *Gaceta de Arte*. Entre las actividades previstas figuraba la proyección de la película surrealista de Buñuel *La Edad de Oro*, que no fue posible por las maniobras en su contra de la prensa (*La Gaceta de Tenerife*) y de los círculos católicos más reaccionarios de Santa Cruz, aunque algunos estudiosos lo atribuyen a su escaso interés comercial por estar en francés. También en octubre se publicará el número 2 del Boletín Internacional del Surrealismo, que firma nuestro escritor junto a Breton y otros surrealistas canarios, en el que se fijarán posiciones sobre el panorama intelectual de España.

⁶ Domingo Pérez Minik: *Agustín Espinosa, aquí y ahora*. Periódico *El Día*, 30 de noviembre de 1980.



Foto 5. Con los surrealistas franceses. De izquierda a derecha: Agustín Espinosa, Benjamín Péret, Jacqueline Breton, André Breton, Domingo Pérez Minik y Pedro García Cabrera. Fondo Westerdahl. Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife, Gobierno de Canarias.

Les cortaron las alas

Tras el golpe de estado del 18 de julio de 1936 contra el gobierno de la República, el triunfo del nacionalcatolicismo traería como consecuencia la depuración del profesorado apartado de la ortodoxia oficial. Agustín Espinosa fue declarado cesante por el Gobernador Civil el 16 de septiembre de 1936. A finales de marzo de 1937, la Comisión depuradora de Instrucción Pública de la provincia de Las Palmas decidió la “*apertura de expediente para esclarecer la conducta de D. Agustín Espinosa García, profesor del Instituto Pérez Galdós de Las Palmas*”. Los cargos que se le imputaban eran: “*Ser izquierdista, ser autor de la obra titulada “El crimen de Agustín” (sic) y haber intentado presentar en los cines de esta Ciudad una película inmoral y sacrílega [...]*”. A partir de ese momento encontramos a un Agustín Espinosa angustiado que escribe desde las Palmas, el 5 de febrero de 1938, a su prima María Teresa García Barrenechea, una carta hasta ahora inédita, en la que parece replicar al escritor Donne cuando le dice:

“La ISLA aísla mucho más de lo que en realidad parece. Y tanta agua azul, honda y áspera por medio. Luego yo no sigo mejor. Cada vez tengo menos humor y menos fuerza. Me fatigo por todo y hasta hablar me cansa. Soy una isla más dentro de la isla. Una isla en régimen de ulceroso y hambre de bienestar y noches durmiendo.”

Sufrimiento que ya había adelantado, de forma premonitoria, en su obra *Crimen*, en el capítulo titulado “Epílogo en la isla de las maldiciones”: *Yo, el hijastro de la isla. El aislado*.

La Comisión Depuradora, por unanimidad, en la misma ciudad que lo persigue, lo absuelve y sobresee el expediente. La razón debe de estar en que, desde el 14 de

diciembre de 1936, Espinosa se afilió a Falange Española (y quizá buscó el amparo de Giménez Caballero), probablemente ante el terror represivo que llevó a la detención de varios amigos en Santa Cruz de Tenerife (salones de Fayffes o en el Templo Masónico de la calle San Lucas) e incluso a la *desaparición* de algunos de ellos, así como a sus problemas de salud: la úlcera de duodeno que le causará la muerte. El 13 de abril de 1938 es repuesto en su cátedra, pero el peso de *Crimen* hace que lo trasladen al Instituto de Santa Cruz de La Palma y lo inhabiliten para cargos directivos y de confianza. Cuando se agravó su enfermedad regresó a la casa familiar de Los Realejos donde moriría once días después, el 28 de enero de 1939. Su tumba se encuentra en el cementerio de San Francisco de dicho municipio.

Para concluir, Domingo Pérez Minik⁷ nos vuelve a prestar sus palabras (de gran actualidad) cuando dice:

“Pero [...], ya dentro de la crónica de la literatura no lo debemos olvidar por tantas razones. Todos estamos en deuda con él, como escritor, como amigo, como insular primero de las más serias apuestas. La memoria que no nos deja tranquilos [...]” ■

Breve currículum

Ana M^a García Pérez es Licenciada en Filosofía y Letras, Sección de Geografía e Historia por la Universidad de La Laguna, Tenerife. Catedrática de Geografía e Historia y miembro de la Comisión Técnica del Museo del Instituto *Canarias Cabrera Pinto*. Ha coordinado Proyectos de Educación Ambiental y Contenidos Canarios y dos intercambios de alumnos (*Proyecto Europeo Lingua*), relacionados con la Historia Local. Ha impartido cursos y publicado artículos relacionados con el uso didáctico del patrimonio histórico-artístico. A partir de la recuperación de fondos del Instituto ha sido Comisaria de Exposiciones temporales itinerantes –y su Catálogo–. Investiga con sus alumnos sobre la Historia reciente de las Islas. Es Miembro de Número de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife.

⁷ Artículo citado.